



“Aprendí más con los doctos razonamientos de la *Camerata Fiorentina* del conde Bardi que en más de treinta años de estudio de Contrapunto.

Ya que esos gentileshombres siempre me han aconsejado y convencido con clarísimas razones de que no debía apreciar aquella música que, no dejando entender bien las palabras (se refiere a la polifonía), deforma el concepto y el verso, alargando unas veces las sílabas y otras acortándolas, para acomodarse al Contrapunto con detrimento de la poesía.

Sino que debía atenerme al estilo de Platón y de otros filósofos, que afirmaron que en la música lo primero es el lenguaje, luego viene el ritmo y por

último el sonido, y no al revés, si es que se quiere que pueda ser admirada por los oyentes, lo cual no se puede lograr con el contrapunto de las músicas modernas.”

GIULIO CACCINI Prefacio a sus Nuevas Músicas



Giulio Caccini es uno de los músicos que formaban parte de la Camerata Fiorentina, que tratando de imitar la tragedia griega (que reunía todos los elementos del teatro: poesía, música y danza), buscaban a finales del siglo XVI un nuevo estilo en el que se unieran música y palabra para lograr una mayor expresión dramática (ese nuevo estilo será la ÓPERA).